

ФГБВОУ ВО «Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова»,
Кафедра нормальной анатомии



КАТАЛОГ РАБОТ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ VI ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА АНАТОМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ, ИЛЛЮСТРАЦИЙ И МОДЕЛЕЙ



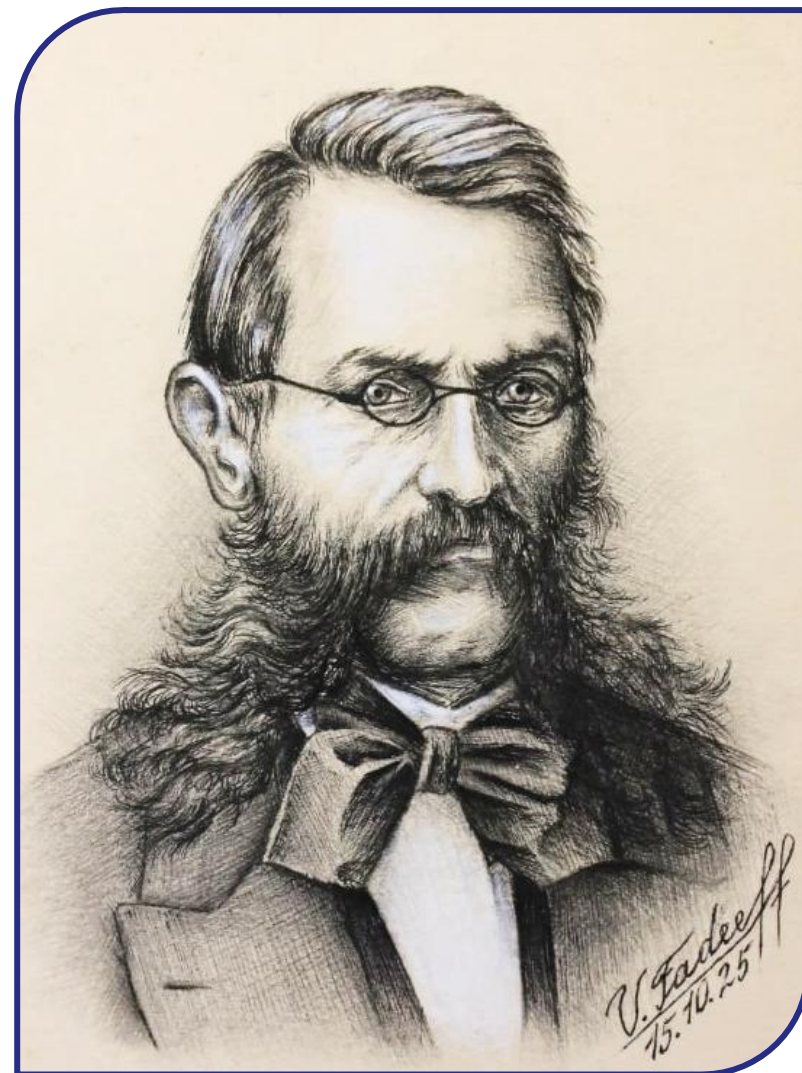
Санкт-Петербург, 2026 г.



В VI Всероссийском конкурсе анатомических иллюстраций, рисунков и моделей приняли участие **более 100 работ** из Военно-медицинской академии, Института медицинского образования НМИЦ им. Алмазова, Санкт-Петербургского государственного университета.

Работы подавались по **8 номинациям** и **оценивались жюри** из профессорско-преподавательского состава: заведующий кафедрой нормальной анатомии профессор *Гайворонский И.В.*, доценты *Горячева И.А.*, *Кириллова М.П.*, *Семенова А.А.*, *Фандеева О.М.*, преподаватели *Бублик М.А.*, *Соловьев К.В.*

26 участников стали лауреатами конкурса.



Фадеев В.В.
«Портрет В.А. Грубера»

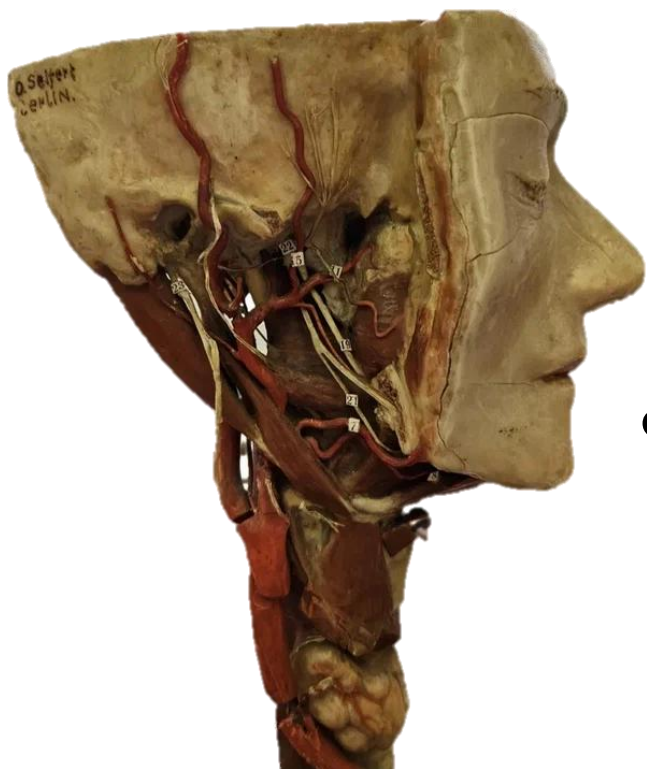
I место

Фадеев Виталий Вячеславович

Руководитель: Соловьев Кирилл Владимирович, Военно-медицинская академия

Реставрация
анатомического
препарата фирмы
«O. Seifert»

Из коллекции
фундаментального
музея кафедры
нормальной
анатомии ВМедА»



До реставрации



После реставрации



Реставрация
мумифицированного
препарата с инъекцией
сосудов головы и шеи
человека из коллекции
В.Л. Грубера (1814-1890 гг.)

Из собрания
фундаментального музея
кафедры нормальной
анатомии ВМедА.

НОМИНАЦИЯ
«АНАТОМИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ»

I место

Клещенко Елизавета Сергеевна

Руководитель: Горячева Инга Александровна

Военно-медицинская академия

«Systema miovasculare»

Анатомическая модель из глины,
вдохновлённая классической
иллюстрацией из атласа
Синельникова, где изображены
мышцы и сосуды шеи.





НОМИНАЦИЯ «АНАТОМИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ»

II место
Сердюкова
Дарья Дмитриевна

Руководитель: Фандеева Оксана Маликовна
Военно-медицинская академия

«Голова **- бассейн ярёмных вен»**

На препарате представлены
синусы твёрдой мозговой
оболочки, крыловидное сплетение,
крупные вены лица и их корни во
взаимосвязи друг с другом через
систему притоков и анастомозов

**НОМИНАЦИЯ
«АНАТОМИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ»**

III место

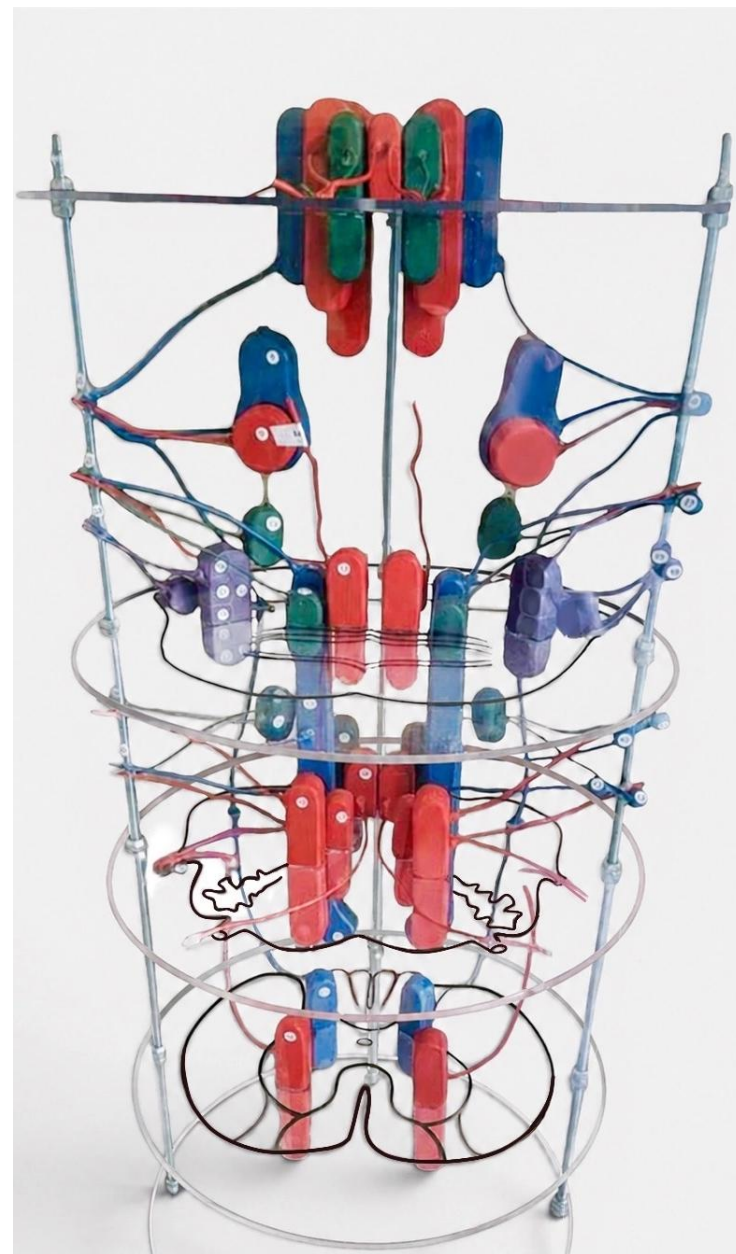
Солопов Денис Сергеевич

Руководитель: Соловьев Кирилл Владимирович

Военно-медицинская академия

**«Этажерка по ядрам
черепных нервов»**

Модель демонстрирует анатомо-топографические закономерности локализации ядер черепных нервов, показывает состав волокон и места выхода черепных нервов из вещества ствола головного мозга.



НОМИНАЦИЯ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ»

I место

Агапов Иван Олегович, Фадеев Виталий Вячеславович

Руководитель: Кириллова Мария Петровна, Военно-медицинская академия

«Os Temporale Absolutum:

Полная картография височной кости»

Данная работа представляет собой детализированную цифровую 3D-реконструкцию височной кости человека, выполненную с акцентом на точное воспроизведение системы её полостей и каналов. Кульминацией и главным преимуществом работы стало прямое соотнесение каждой смоделированной детали с классическими костными препаратами из фонда фундаментального музея Военно-медицинской академии. В итоге, мы не просто смоделировали кость, а перенесли в цифру двухсотлетний опыт классической анатомической школы.





НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

I место

Карсекин

Кирилл Владимирович

Руководитель: Артюх Линард Юрьевич

Военно-медицинская академия

**«Репродукция картины
Берретини до Кортоне
«Анатомические таблицы»,
1741 г.»**

Живые мертвецы... Препарированные части тела показаны так, будто они живы. Они стоят, жестикулируют и даже сами держат лоскуты собственной кожи или раскрывают свои мышцы, чтобы продемонстрировать внутреннее устройство.

НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

II место

Омаров Алан Каирович

Руководитель: Соловьев Кирилл Владимирович
Военно-медицинская академия

«Топография движения»

Работа представляет собой анатомическое исследование кисти и предплечья, где внутренняя структура раскрывается как сложная система линий и напряжений.

Это не просто изображение руки, а визуальная карта движения и взаимодействия мышц, сухожилий и сосудов.

Рисунок выполнен как копия иллюстрации из атласа Николая Ивановича Пирогова, что придаёт изображенному научную и культурную глубину.

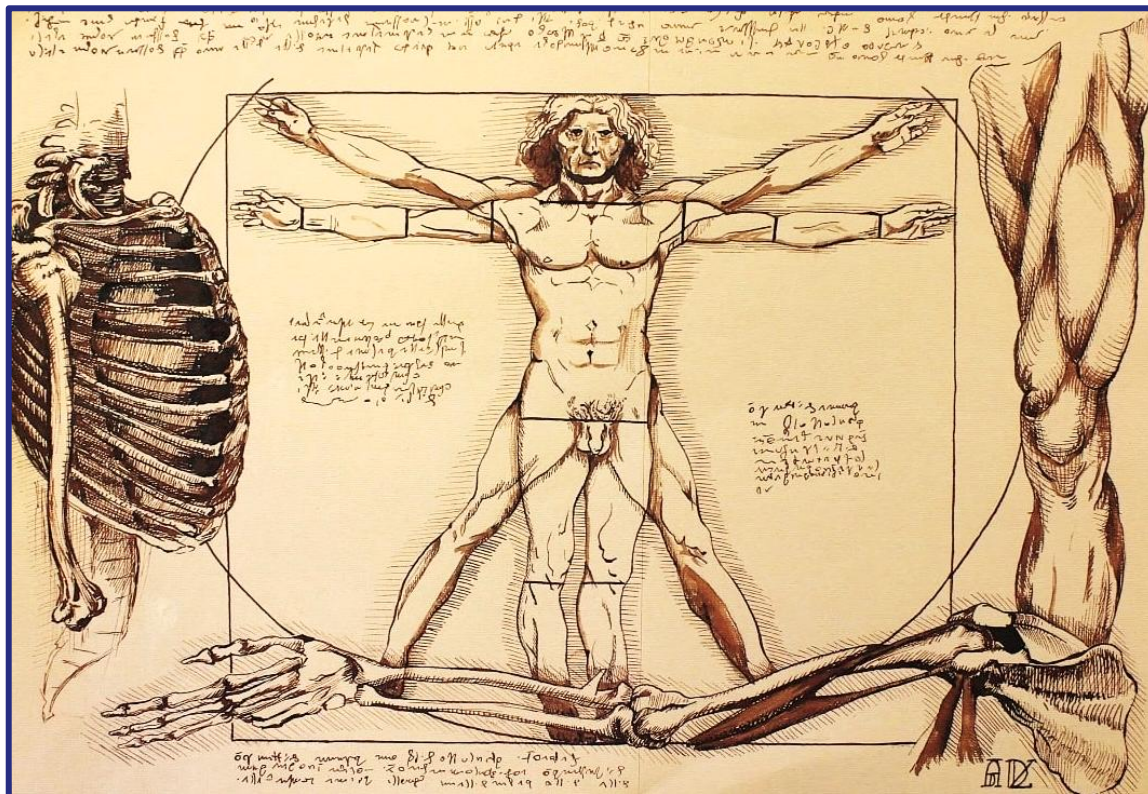


НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

III место

Деркачева Алена Сергеевна

Руководитель: Горячева Инга Александровна, Военно-медицинская академия



«Анатомия эпохи Возрождения: по следам Леонардо»

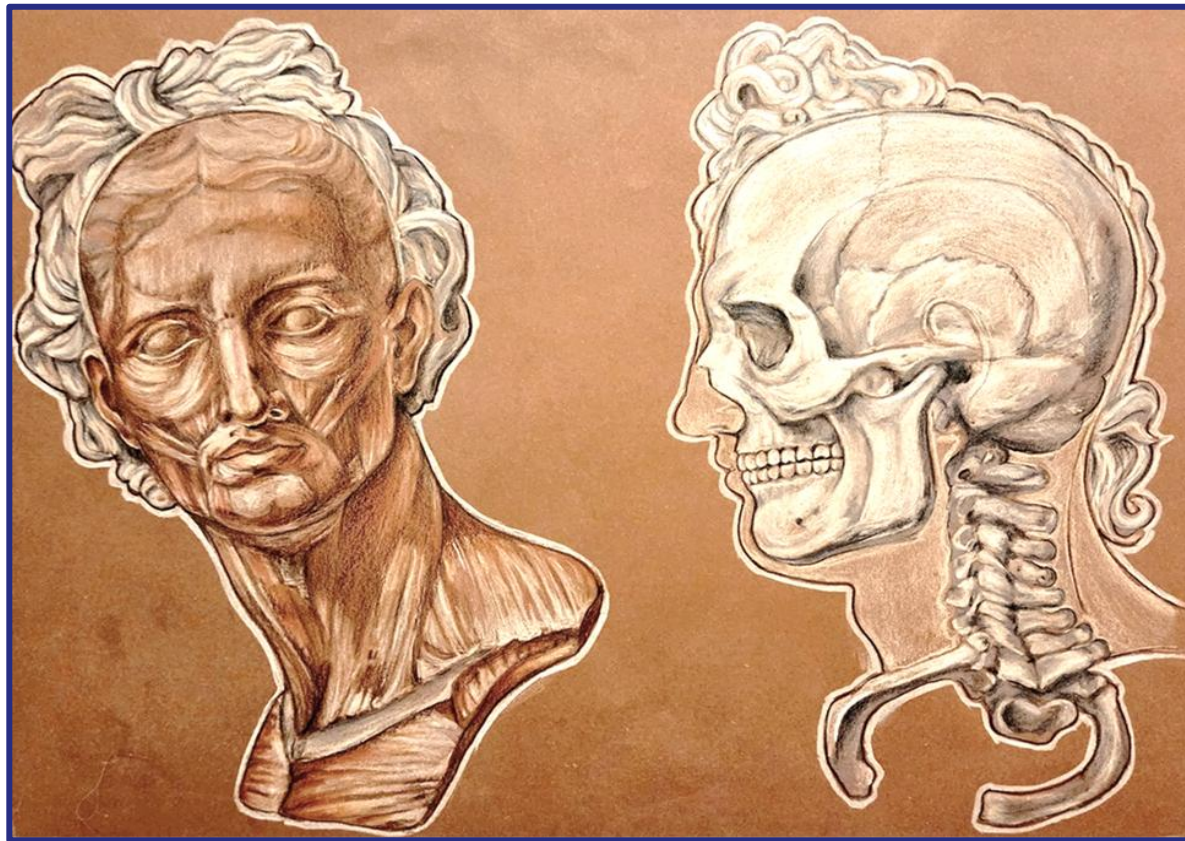
Работа представляет собой стилистическую и техническую реплику листов из анатомических атласов эпохи Высокого Возрождения

НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

III место

Юшкина Ульяна Сергеевна

Спирина Татьяна Сергеевна, Санкт-Петербургский государственный университет



«Анатомия гладиатора»

Анатомия гладиаторского бойца, применимая к изобразительному искусству

НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

III место

**Смирнова
Варвара Алексеевна**

*Руководитель:
Торопкова Елена Вениаминовна,
Военно-медицинская академия*

**«Анатомия
головного мозга человека»**



НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

I место

Пономаренко Анастасия Геннадьевна

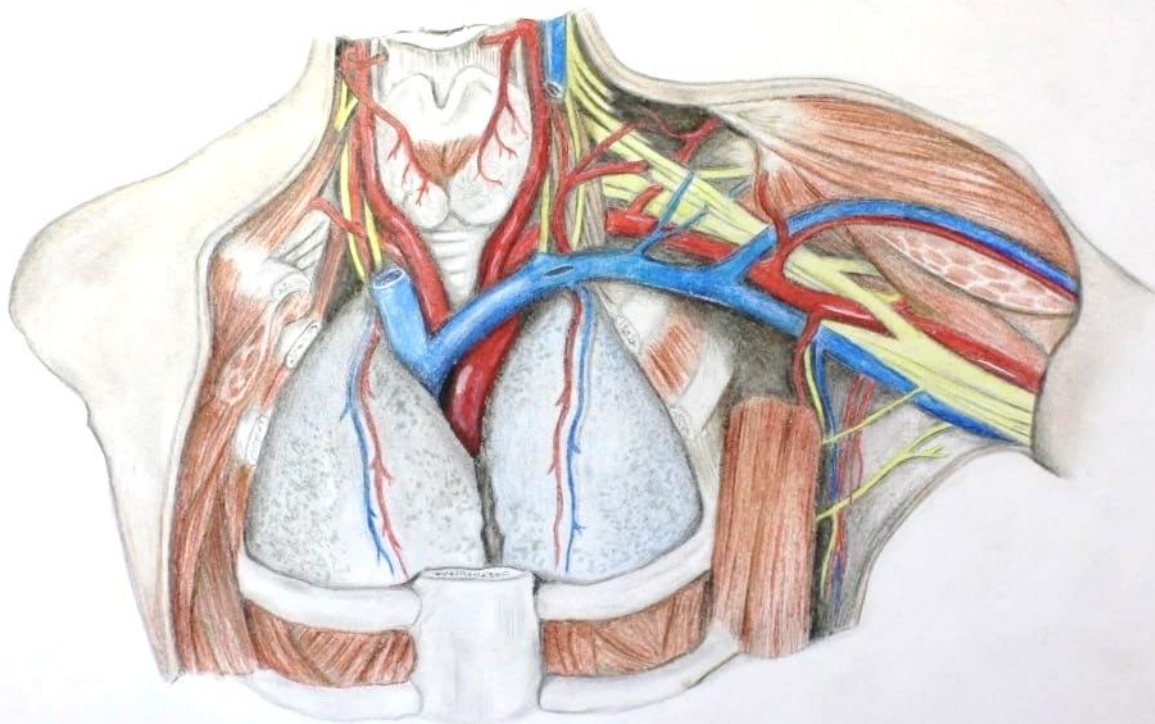
Руководитель: Соловьев Кирилл Владимирович, Военно-медицинская академия

«Внутренние органы, сосуды и нервы шеи, переднего средостения и подмышечной полости»

Вдохновение для создания этой работы пришло ко мне пока я листала замечательный атлас Ф. Кишш и Я. Сентаготаи, 1960-го года издания.

Иллюстрации в этой книге аккуратные, ясные, изображены в пастельных тонах...

Мне захотелось попробовать повторить один из рисунков, на котором ясно изображены стволы плечевого сплетения, а также подключичные сосуды.

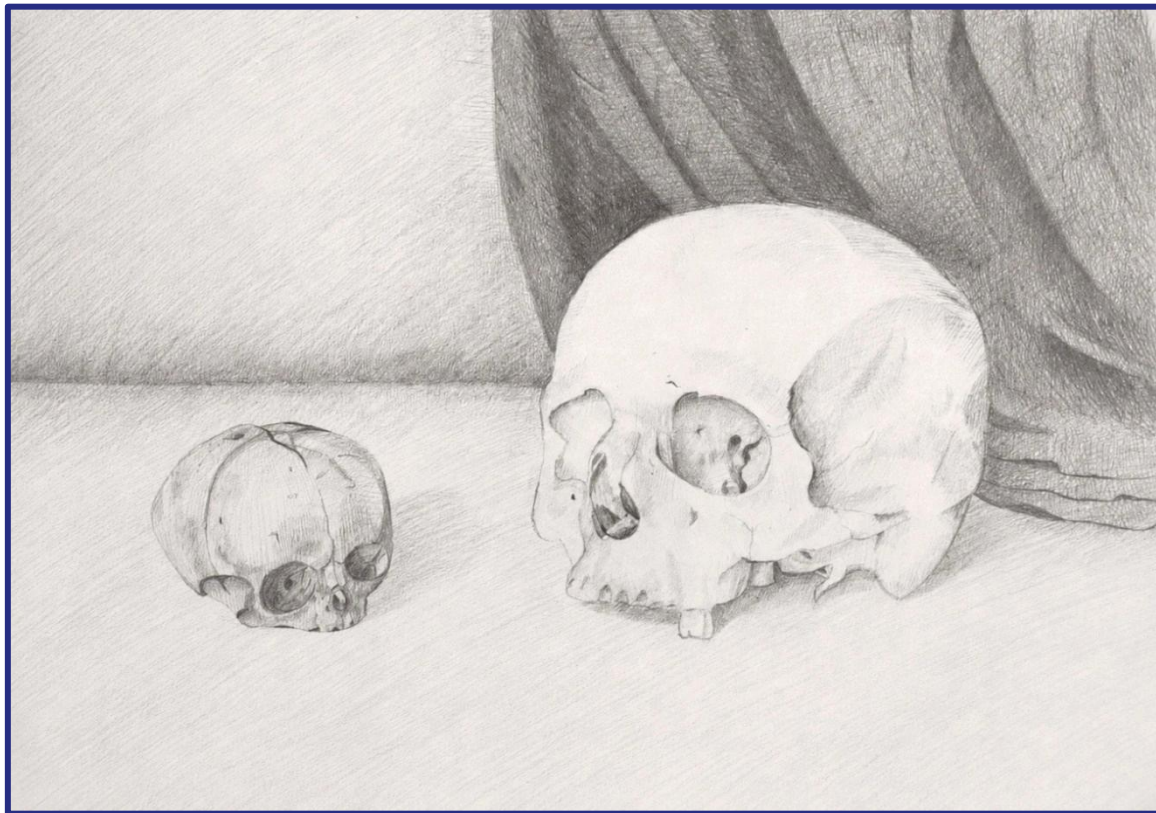


НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

II место

Аязова София Эдуардовна

Руководитель: Матвеева Елена Павловна, НМИЦ им. В. А. Алмазова



«Жизненная одиссея: начало и конец»

Сравнительная анатомия детского и взрослого черепов в технике графика,
как метафора жизненного пути

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

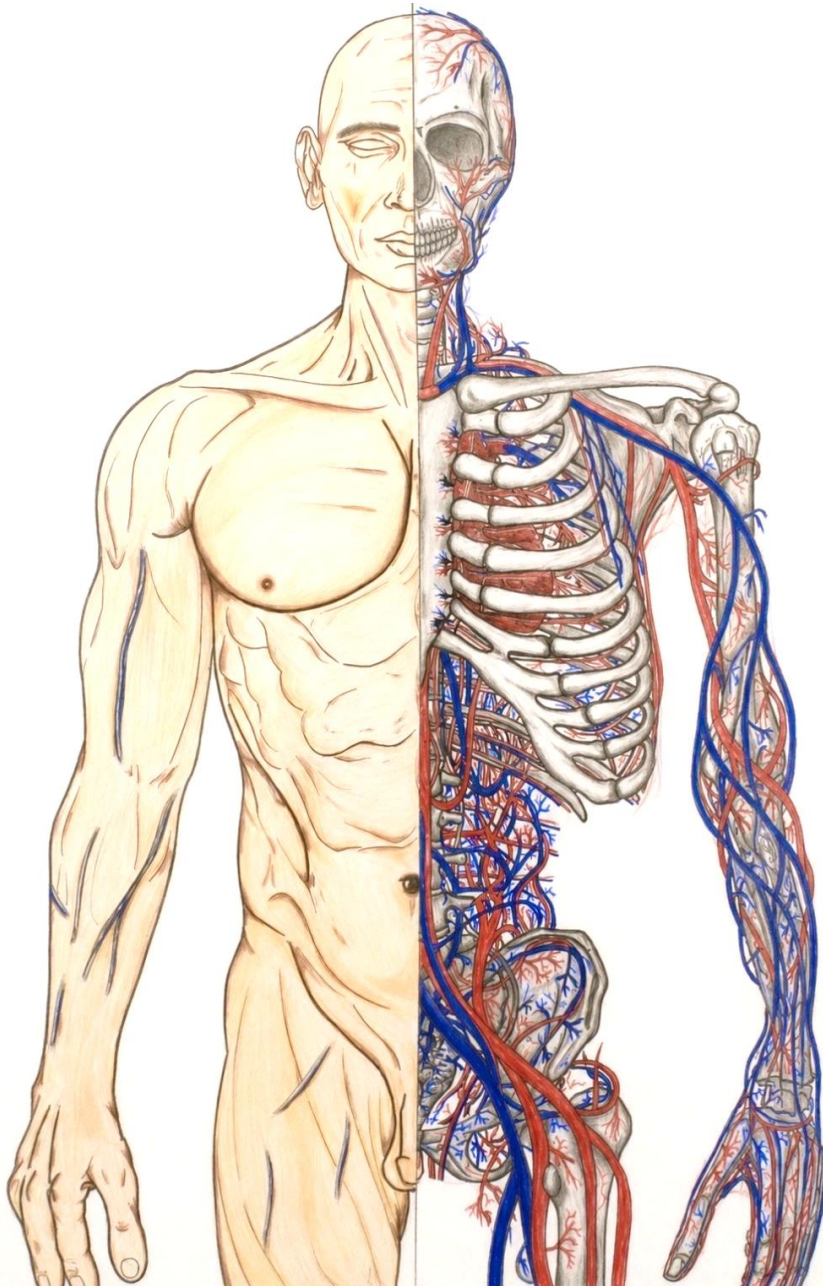
III место

Бабашов Нурлан Хаким оглы

*Руководитель: Спирина Татьяна Сергеевна,
Санкт-Петербургский государственный
университет*

«Взгляд хирурга»

Эта работа визуализация
восприятия хирурга.
Там, где обычный человек
видит лишь внешность,
врач видит насквозь.



НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

III место

Дятлова Дарья Вадимовна

*Руководитель: Яхина Инна Михайловна,
Военно-медицинская академия*

«Сагиттальный срез брюшной полости и малого таза мужчины»

Работа посвящена изучению топографической анатомии органов срединного сечения мужского туловища. В рисунке сделан акцент на синтопии органов брюшной полости. Особое внимание уделено строению передней брюшной стенки и поясничного отдела позвоночника.

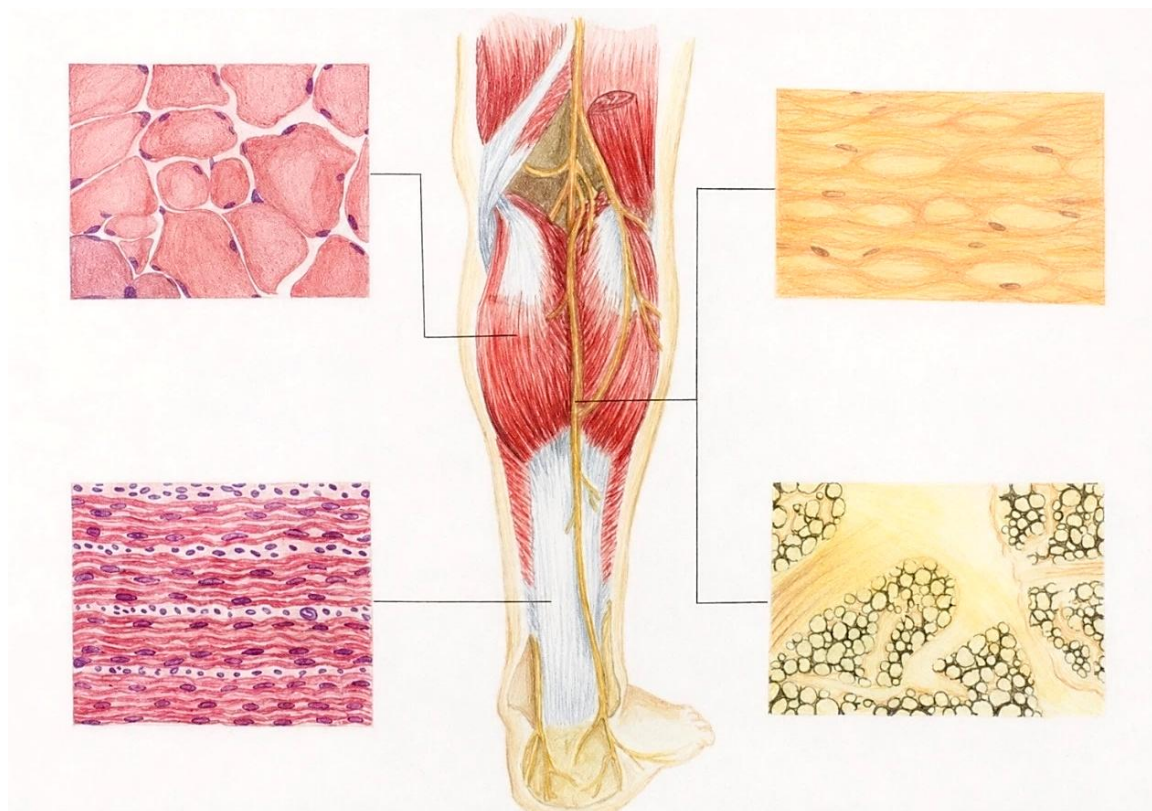


НОМИНАЦИЯ «МАКРОМИКРОАНАТОМИЯ»

I место

Лодягина Яна Александровна

Руководитель: Семенова Анастасия Алексеевна, Военно-медицинская академия



«Нижняя конечность: макро- и микроанатомия»

Работа отражает строение нижней конечности на макроскопическом уровне, а также демонстрирует микроскопическое строение мышц, сухожилий и нервов в разных окрасках

НОМИНАЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

I место

Калонова
Мария Сарваровна

НМИЦ им. В. А. Алмазова

«Откровение»

«Он протягивает себя на раскрытой ладони — всего целиком — и вручает тебе, а голую душу не отбросишь прочь, сделав вид, что не понял, что тебе дали и зачем. Его сила в этой страшной открытости».

© Мариам Петросян,
«Дом, в котором...»





НОМИНАЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

I место

Павленко

Анна Сергеевна

Руководитель:

*Хабибуллина Наиля Камильевна,
НМИЦ им. В. А. Алмазова*

«Врачи – люди с пылающим сердцем»

Композиционный центр
- девушка с пылающим сердцем
в груди. На заднем плане - толпа
людей с таким же горящим
сердцем. Это всё врачи - люди,
призванные спасать человечество
и помогать ему, пусть иногда
и ценой собственной жизни
- как Данко.

НОМИНАЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

II место

Донкова Арина Викторовна

Руководитель: Матвеева Елена Павловна, НМИЦ им. В. А. Алмазова



«Симфония анатомии»

Дирижер руководит оркестром из систем человеческого тела.

Работа подчеркивает единство человека с природой и сложность работы организма

НОМИНАЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

III место

Зорина

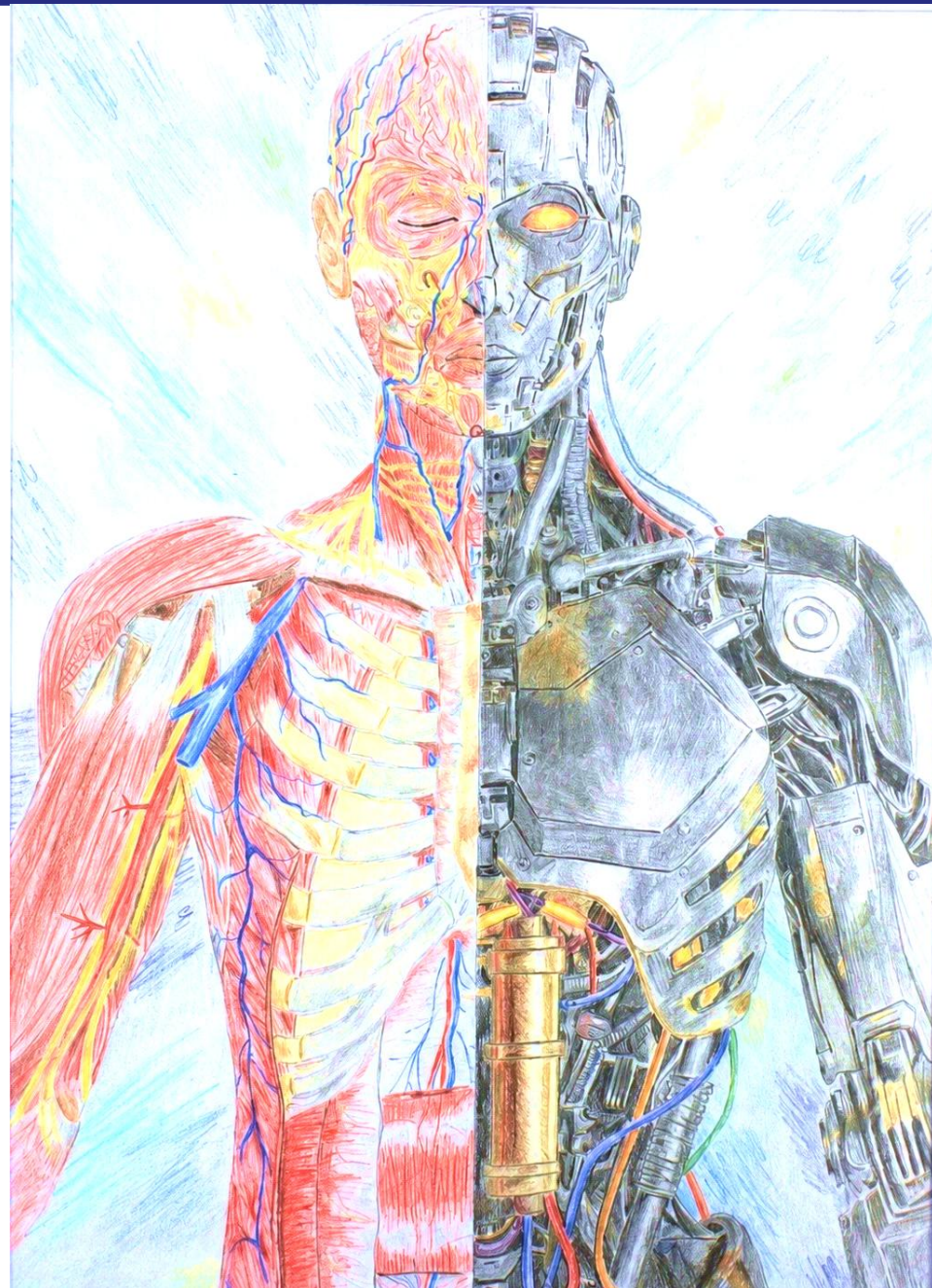
Софья Константиновна

*Руководитель: Зайцева Анна Валерьевна,
НМИЦ им. В. А. Алмазова*

«Анатомия будущего»

В будущем человек будет
представлять симбиоз плоти и кода.

В нем разум переплетается
с алгоритмами, а сталь сливается
с живой тканью.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

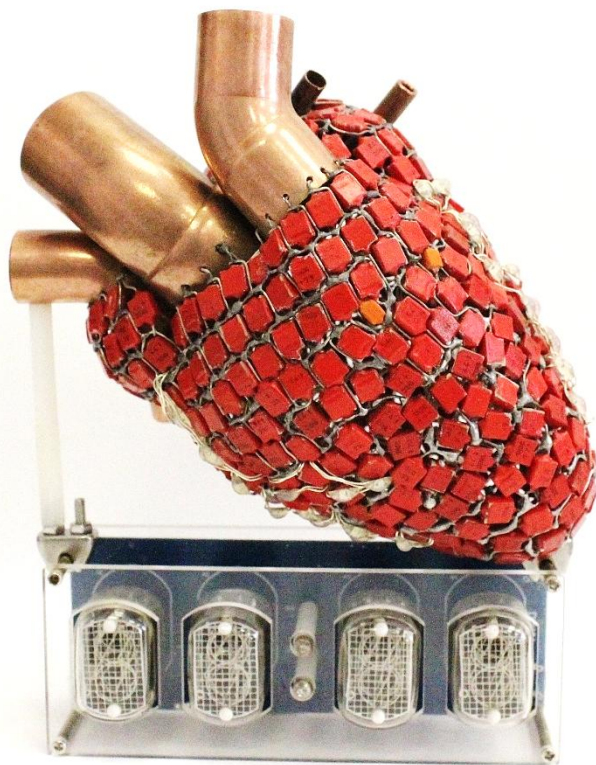
I место

Баранов Фёдор Михайлович

Руководитель: Спирина Татьяна Сергеевна, НМИЦ им. В. А. Алмазова

«Электронный ритм сердца»

Проект представляет собой художественно-анатомическую инсталляцию, переосмысляющую сердце как символ жизни, времени и биоэлектрической природы человека.



Модель сердца собрана из керамических конденсаторов — элементов, способных накапливать и отдавать энергию, что служит метафорой кардиомиоцитов, поляризующихся при каждом сокращении. Центральный элемент композиции — часовой механизм, вмонтированный в основание модели и показывающий реальное время. Часы символизируют неумолимый ход жизни, каждый тик которого равен одному сердечному сокращению. Светодиодная лента, закрепленная по линиям межжелудочковых и венечной борозд, визуализирует проводящую систему сердца. Алюминиевые трубы, имитирующие магистральные сосуды, завершают образ, превращая хрупкую керамическую конструкцию в мощную архитектурную форму. Сюжет работы заключается в диалоге трех начал: биологического (анатомическая форма), физического (электричество светодиодов) и метафизического (реальное время на часах), объединенных в единый арт-объект.

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

I место

Гофман

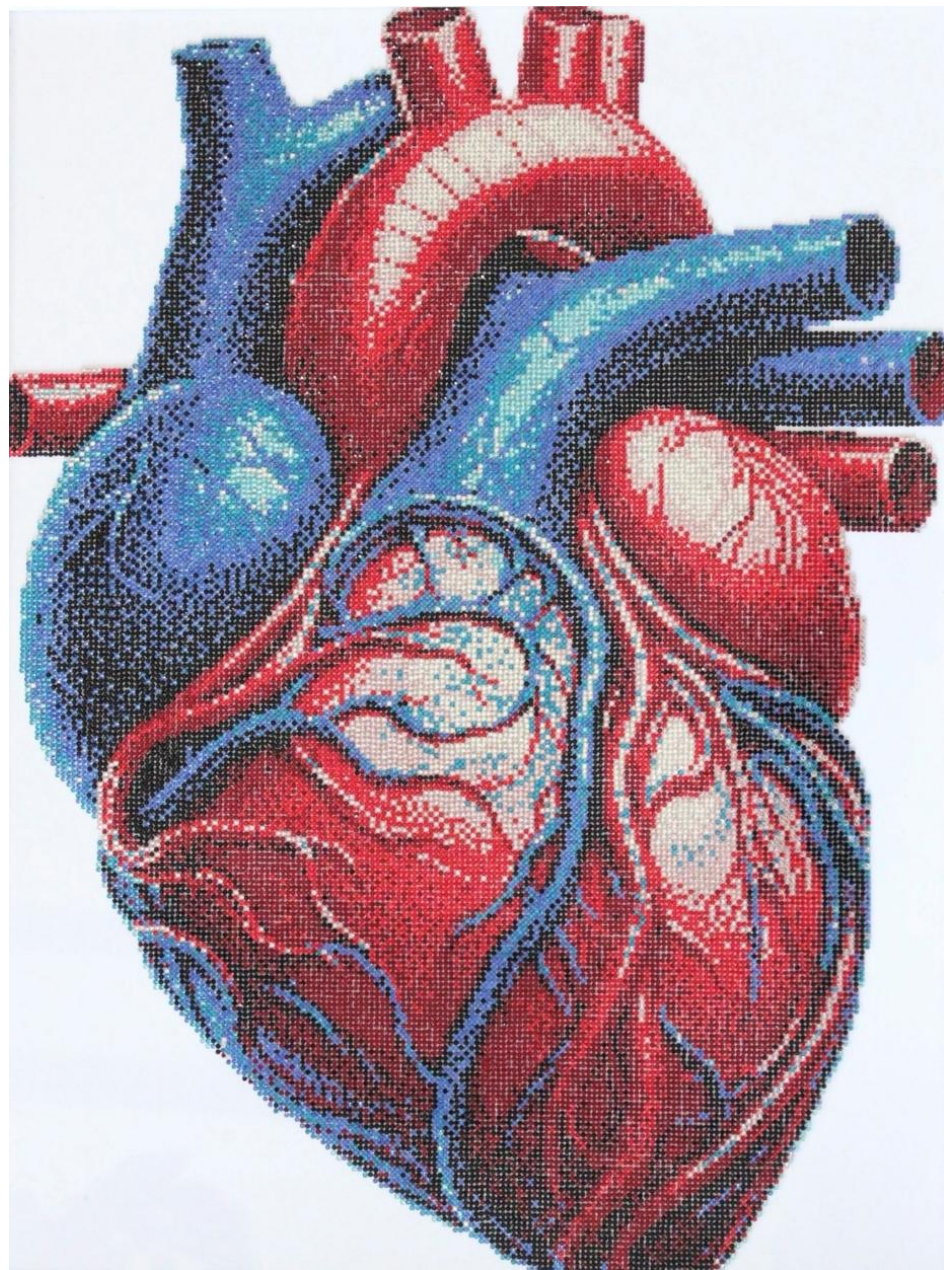
Анжелина Александровна

Руководитель:

*Конкина Наталья Игоревна,
Военно-медицинская академия*

«Бриллиантовое сердце»

Работа выполнена
мельчайшей выкладкой страз
с соблюдением анатомических
структур



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

II место

Александрова
Елизавета Петровна

Руководитель:

*Фандеева Оксана Маликовна,
Военно-медицинская академия*

«НИТИ ЖИЗНИ»

Работа представляет собой систему внутренней жизни, пульсирующей внутри каждого из нас.

Смысл работы заключается в сложности, тонкости и хрупкости человеческой природы и внутренней среды организма.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

II место

Крайнюкова
Александра Степановна

Руководитель:

*Фандеева Оксана Маликовна,
Военно-медицинская академия*

«Почка в разрезе»

Трёхмерное изображение почки в технике
сухого валяния воспроизводит
анатомические структуры органа.

Модель демонстрирует важнейшую роль
почек в фильтрации крови, регулировании
баланса жидкости и производстве мочи.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

III место

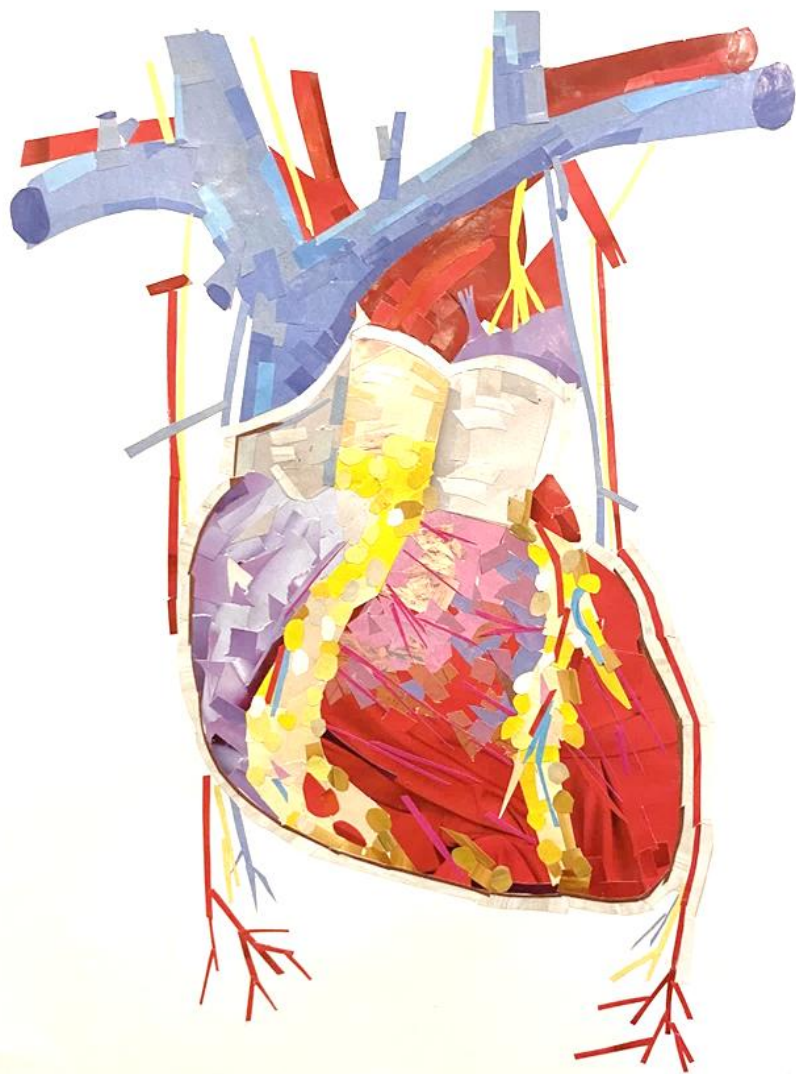
**Аязова
Юлия Эдуардовна**

Руководитель:

*Матвеева Елена Павловна,
НМИЦ им. В. А. Алмазова*

«Где живет жизнь»

Красота анатомического сердца,
подчеркнутая вырезками
журналов в технике коллаж.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

III место

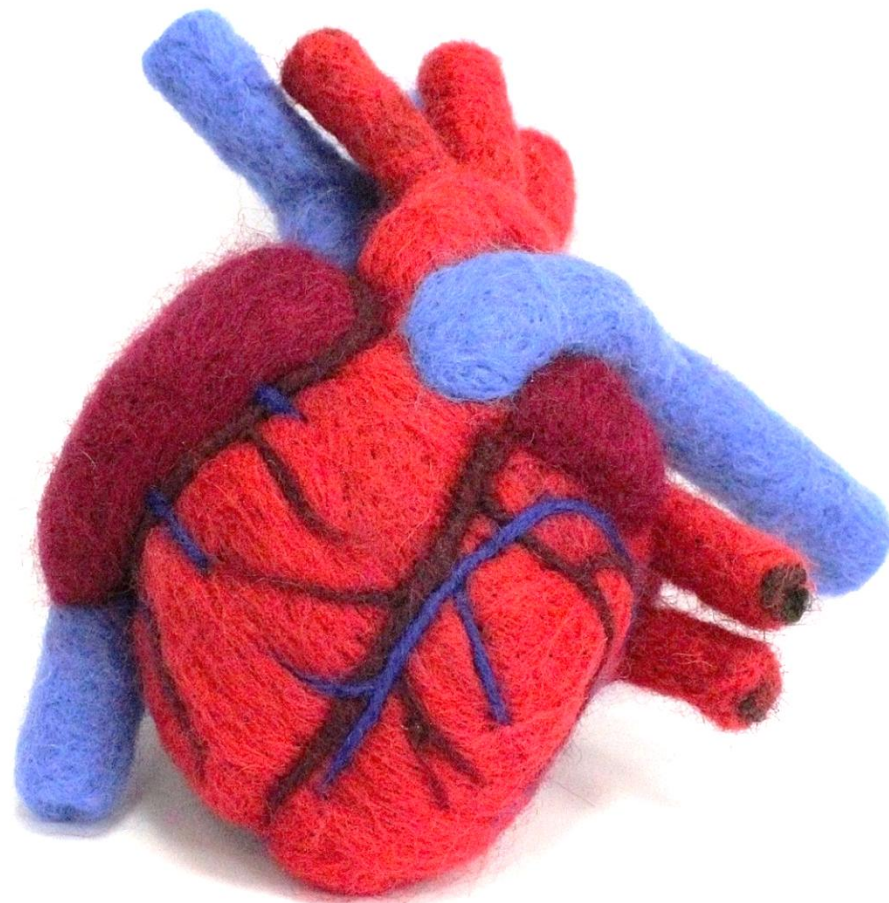
**Александрова
Анастасия Андреевна**

Руководитель:

*Тухбатуллина Татьяна Робертовна,
НМИЦ им. В. А. Алмазова*

«Не каменное, а теплое»

Работа представляет собой модель человеческого сердца, выполненную в технике сухого валяния. В отличие от пластиковых муляжей, это сердце обладает тактильностью и визуальной «пульсацией».

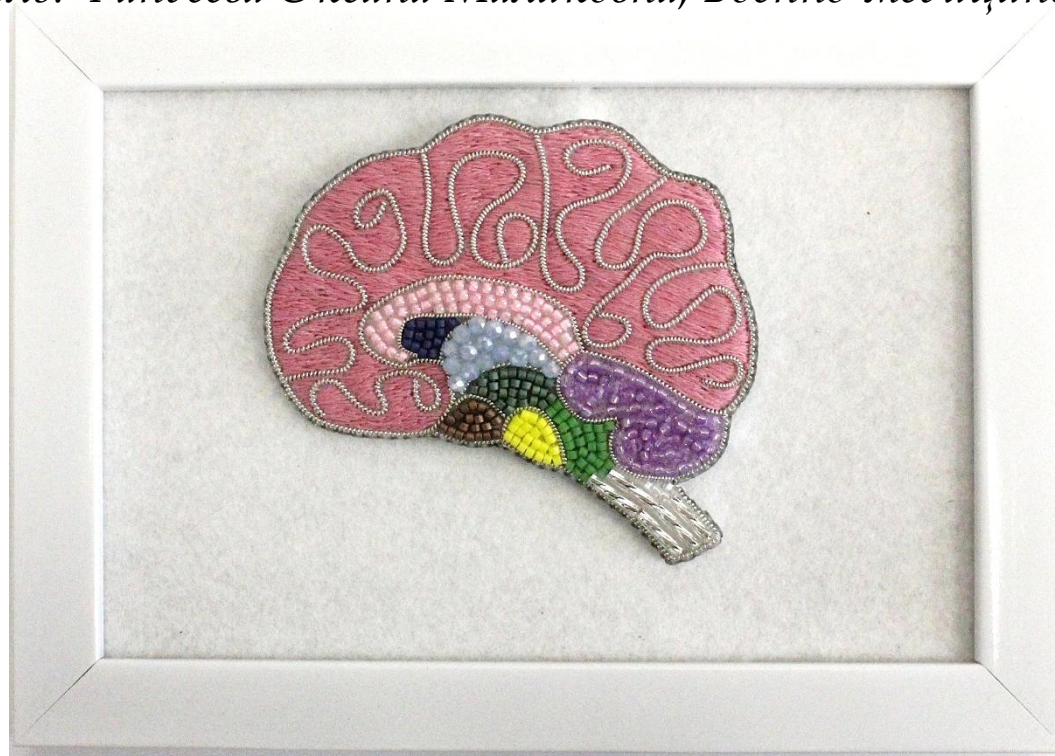


НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

III место

Елисеева София Андреевна

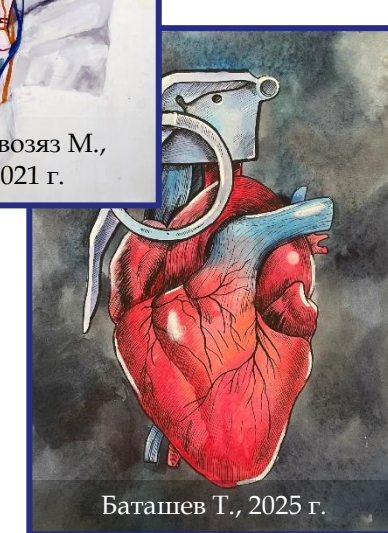
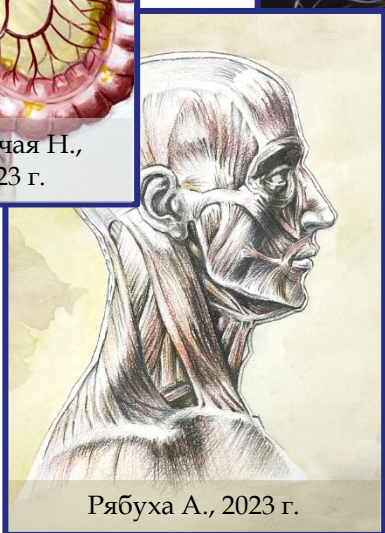
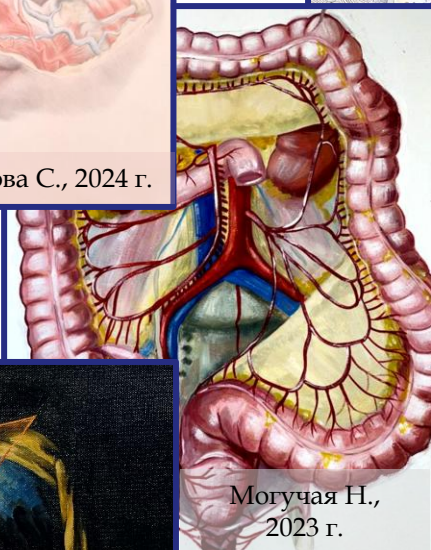
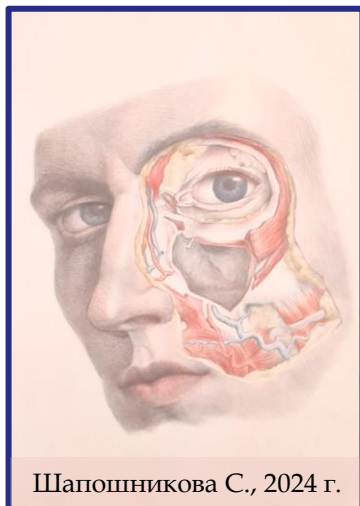
Руководитель: Фандеева Оксана Маликовна, Военно-медицинская академия



«Гармония разума»

Художественное панно представляет собой анатомически узнаваемый сагиттальный разрез головного мозга человека, выполненный в смешанной технике вышивки.

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ПРОШЛЫХ ЛЕТ



LABORE ET SCIENTIA, ARTE ET HUMANITATE

Трудом и знанием,
искусством и человеколюбием

